



ลิขสิทธิ์ กฎหมาย จริยธรรม จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์ สำหรับอาจารย์ในศตวรรษที่ 21

รองศาสตราจารย์ ดร.ปราวินยา สุวรรณรัฐโชติ

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

26 ตุลาคม 2564

1

ลิขสิทธิ์ กฎหมาย จริยธรรม จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์สำหรับอาจารย์ในศตวรรษที่ 21

เนื้อหา

- จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์
- ลิขสิทธิ์และข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในกฎหมายไทย
- ความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนของการใช้งานทางการศึกษาและวิจัย
- แหล่งทรัพยากรการเรียนรู้แบบเปิด สัญญาอนุญาตครีเอทีฟคอมมอนส์ และการละเมิดสิทธิบางประการของเจ้าของลิขสิทธิ์

2



Image by [Mary Pahlke](#) from [Pixabay](#)

3

จริยธรรมสำหรับผู้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- อาจารย์กำหนดให้ส่งงานกลุ่มโดยโพสต์คลิปวิดีโอลงบน FB/IG ของทุกคน
 - นักศึกษาไม่สะดวกใจ จะใช้ FB/IG
- อาจารย์โพสต์ FB แสดงความคิดเห็นต่อการเปลี่ยนแปลง TCAS
 - ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบันที่ได้อ่าน share โพสต์ข้อความดังกล่าวออกไปเป็นวงกว้าง
- อาจารย์เปิด Facebook Fanpage พร้อมกับรับสมัครสมาชิก Coach Online by Dr.Deer_SU และนำตราสัญลักษณ์ไปใช้บน Fanpage และปรากฏบน Profile account
 - ความน่าเชื่อถือของ Coach เสี่ยงตอบรับสมัครเรียนล้นหลามต้องเปิดรอบสอง

4

การใช้สื่อเครือข่ายสังคมกับวิชาชีพ



ปราวีณยา สุวรรณรัฐโชติ. (2561). วิชาชีพกับสื่อโซเชียล: ประเด็นจริยธรรมและข้อควรระวังทางกฎหมาย.
กรุงเทพฯ: ศูนย์ส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรม ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

5



คู่มือจรรยาบรรณ ของบุคลากรในมหาวิทยาลัยศิลปากร

จรรยาบรรณต่อตนเอง

จรรยาบรรณต่อการปฏิบัติงานและหน่วยงาน

จรรยาบรรณต่อผู้บังคับบัญชา ผู้ใต้บังคับบัญชา และผู้ร่วมงาน

จรรยาบรรณต่อนักเรียน นักศึกษา ผู้รับบริการ ประชาชนและสังคม

จรรยาบรรณต่อหน้าที่และวิชาชีพ



จัดทำโดย ... คณะกรรมการจรรยาบรรณของมหาวิทยาลัยศิลปากร
วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๓

6

ความรู้ดี ประพฤติดี มีคุณธรรม

7

จรรยาบรรณของคณาจารย์ (เพิ่มเติมนอกเหนือจากข้อ 1 ถึงข้อ 20)



ข้อ 24 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ พึงประพฤติตนให้เหมาะสมกับสถานภาพและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์และบุคคลทั่วไป



ข้อ 25 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ พึงสอนศิษย์อย่างเต็มใจ ตรงต่อเวลาและเต็มความสามารถด้วยความบริสุทธิ์ใจ ช่วยเหลือและปฏิบัติต่อศิษย์อย่างมีเมตตาและเป็นธรรม



ข้อ 26 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ พึงอบรม สั่งสอน ฝึกฝน สร้างเสริมความรู้ทักษะและนิสัยที่ถูกต้องดีงามให้แก่ นักเรียนและนักศึกษาอย่างเต็มความสามารถด้วยความบริสุทธิ์ใจ



8

จรรยาบรรณของคณาจารย์ (เพิ่มเติมนอกเหนือจากข้อ 1 ถึงข้อ 20)



ข้อ 27 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ พึงปฏิบัติหน้าที่ด้วย
จิตสำนึกและความรับผิดชอบ เสียสละ อดทน ซื่อสัตย์
สุจริต



ข้อ 28 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ พึงส่งเสริมสนับสนุน
บรรยากาศแห่งเสรีภาพทางวิชาการ โดยปราศจาก
การครอบงำด้วยอิทธิพลหรือผลประโยชน์ใดๆ



ข้อ 29 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ พึงปฏิบัติหน้าที่วิจัยตาม
จรรยาบรรณของนักวิจัยในประกาศของสำนักงาน
คณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



9

จรรยาบรรณของคณาจารย์ (เพิ่มเติมนอกเหนือจากข้อ 1 ถึงข้อ 20)



ข้อ 30 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ พึงศึกษา หาความรู้
วางแผนพัฒนาตนเอง พัฒนางานวิชาการให้ทันสมัยอย่าง
สม่ำเสมอ



ข้อ 31 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ พึงสร้างและส่งเสริมความ
สามัคคีในหมู่คณะและมีส่วนร่วมสนับสนุนการพัฒน
มหาวิทยาลัย ชุมชนและประเทศชาติ



10

จรรยาบรรณของคณาจารย์ (เพิ่มเติมนอกเหนือจากข้อ 1 ถึงข้อ 20)



ข้อ 32 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ พึงละเว้นจากการนำผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนและต้องไม่คัดลอกหรือลอกเลียนผลงานของผู้อื่นโดยมิชอบ หรือจ้างวาน ใช้ผู้อื่นให้ทำผลงานให้หรือนำผลงานของผู้อื่นเพื่อนำไปใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งหรือเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น หรือให้ได้รับเงินเดือนหรือค่าตอบแทนที่สูงขึ้น หรือเพื่อการอันมิชอบด้วยประการใดๆ



11

จรรยาบรรณของคณาจารย์ (เพิ่มเติมนอกเหนือจากข้อ 1 ถึงข้อ 20)



ข้อ 33 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ต้องไม่ใช่หลักการวิชาการไปในทางที่ไม่ถูกต้องในการปฏิบัติวิชาชีพ ส่งผลให้ศิษย์ ผู้รับบริการ ประชาชน หรือสังคมเกิดความเสียหาย



ข้อ 34 บุคลากรซึ่งเป็นอาจารย์ ต้องไม่ใช่ความรู้ทางวิชาการ วิชาชีพหรือองค์ความรู้วิชาชีพแสวงหาประโยชน์สำหรับตนเองหรือผู้อื่นโดยมิชอบ



12

การกระทำใดที่หมิ่นเหม่ต่อการทำผิดจรรยาบรรณ

วางเงื่อนไขให้
นักศึกษามาเป็น
thesis advisee

ปกครองผู้ได้บังคับบัญชา
โดยใช้วิธีขู่ข่ม

นำเรื่องคนโน้น
ไปเล่าให้คนอื่นฟัง

แบ่งนักศึกษาเป็นกลุ่มเก่ง
กลุ่มกลางและกลุ่มอ่อน

ผลงานนักศึกษา เป็นส่วน
หนึ่งของการให้คำปรึกษา
จึงใช้เป็นผลงานของ
ผู้สอนได้

เพิกเฉยต่อพฤติกรรม
Copy & Paste ที่ปรากฏ
ในผลงานของนักศึกษา

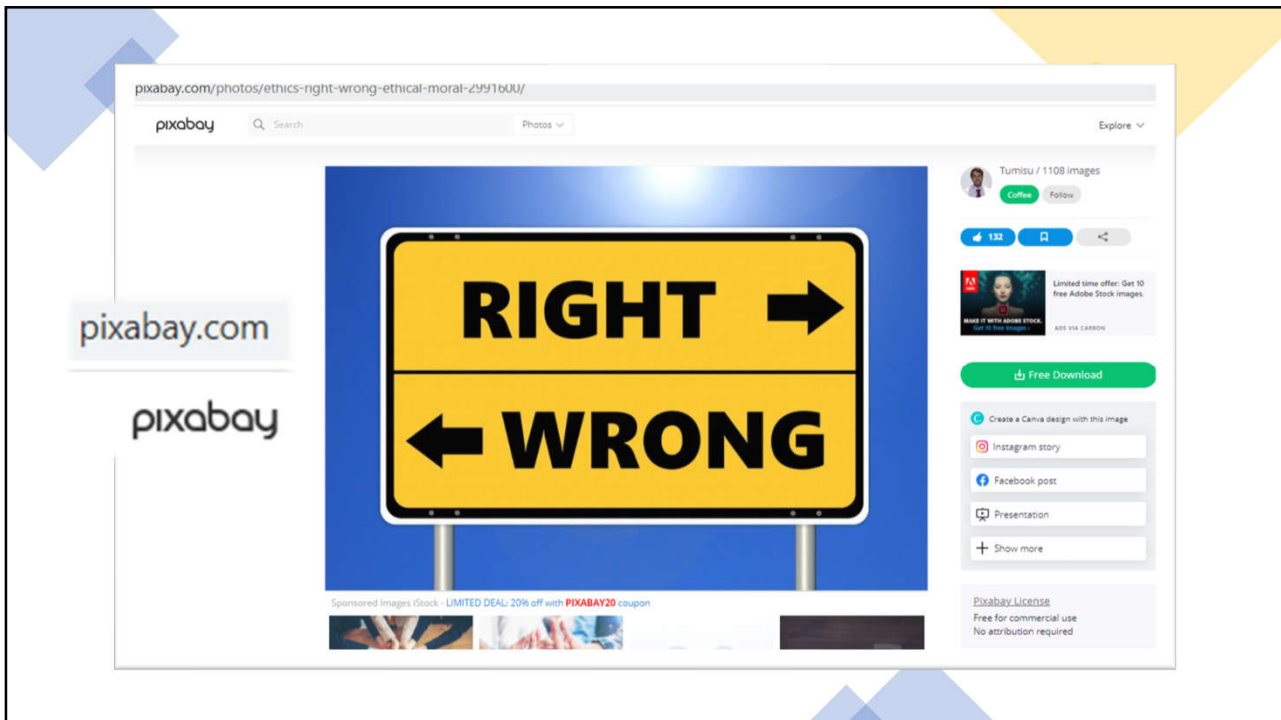
13

- ผู้สอนพบ Textbook ต่างประเทศ มีเนื้อหาที่ทันสมัยและครอบคลุมสถานการณ์ในปัจจุบัน จึงสั่งซื้อเข้าห้องสมุดของมหาวิทยาลัย จากนั้นกำหนดงานมอบหมายให้ผู้เรียนอ่านหนังสือดังกล่าว โดยกำหนดให้มีการแบ่งกลุ่มเพื่อแปลเนื้อหาในบทที่ 3 ของหนังสือ (มีทั้งหมด 7 บท) จากนั้นให้นิสิตทำเป็นรูปเล่มรายงาน และสไลด์เพื่อนำเสนอเนื้อหาดังกล่าวในห้องเรียน หลังจากสอนวิชาดังกล่าวไป 2 ภาคการศึกษา ผู้สอนได้จัดทำเอกสารคำสอน ในเอกสารดังกล่าวมีรายการอ้างอิง Textbook ดังกล่าว
- ถ้าผู้เรียนรุ่นพี่ พบว่า เนื้อหาในบทที่ 3 ซึ่งได้เคยแปลงานส่งผู้สอน ปรากฏในเอกสารคำสอน อาจารย์ซื้อสัตย์และมีคุณธรรมหรือไม่
- ถ้าผู้สอนได้นำเนื้อหาที่ผู้เรียนได้แปลมาขัดเกลาและปรับภาษาสำนวนใหม่ใส่ไว้ในเอกสารคำสอน อาจารย์ซื้อสัตย์และมีคุณธรรมหรือไม่

คำถามชวนคิด

ผู้เรียนได้รับ
ประสบการณ์
ทัศนคติและแนวคิดใด
ออกไปสู่สังคม

14



15

ผลงานที่ผลิตขึ้นในชั้นเรียนของผู้เรียนซึ่ง
มีอาจารย์ประจำวิชาให้คำแนะนำ และ
เป็นงานสร้างสรรค์ที่จัดให้เป็นทรัพย์สิน
ทางอุตสาหกรรม (Industrial Property)
จึงมีการดำเนินการขอสิทธิบัตร
(หรืออนุสิทธิบัตร)

มีความหมิ่นเหม่ของจรรยาบรรณเกิดขึ้น
บ้างหรือไม่

คำถามชวนคิด

ชื่อของผู้เรียน หรือ
ชื่อของอาจารย์
ควรปรากฏเป็นชื่อแรก ?

หากในอนาคตมีผลประโยชน์
เชิงพาณิชย์ จะมีการกำหนด
สัดส่วนของผู้ได้รับประโยชน์
ต่างกันหรือไม่ ?

16

- Avoid fabrication of data
- Avoid plagiarism
- Conflict of interest

- Originality
- Credit

17

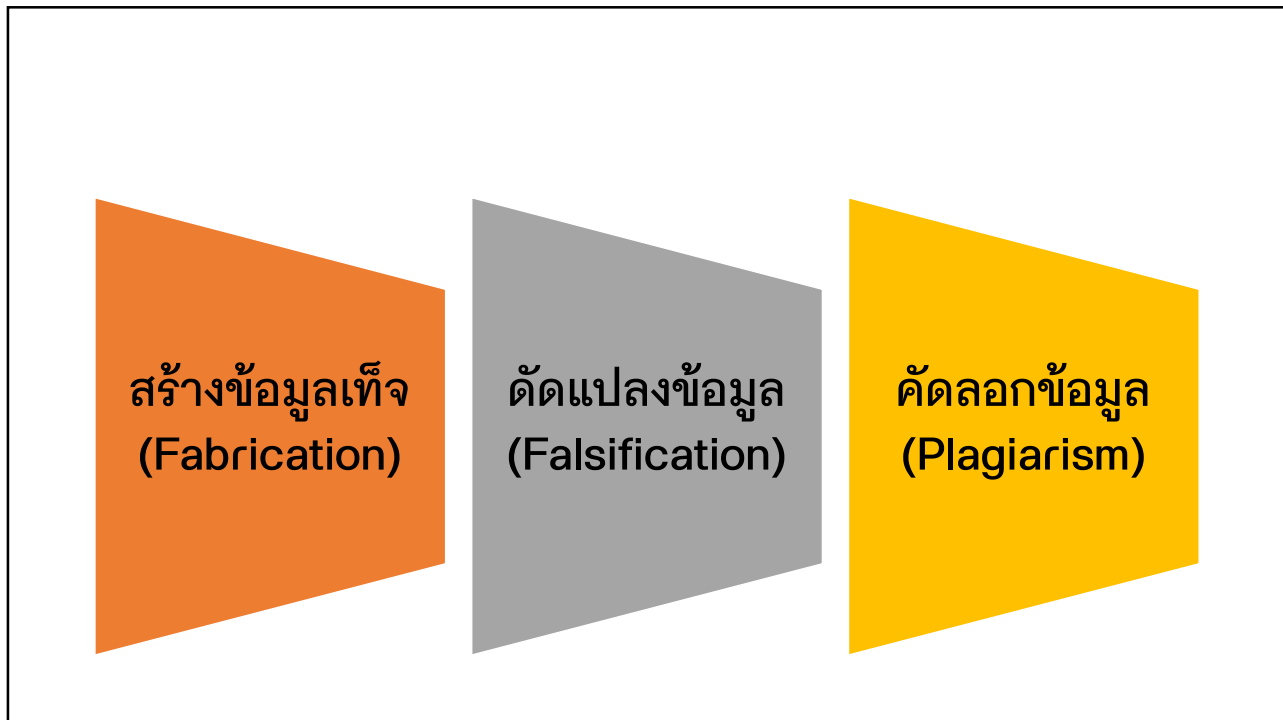


<https://www.allea.org/wp-content/uploads/2017/05/ALLEA-European-Code-of-Conduct-for-Research-Integrity-2017.pdf>

Code of Conduct for Research Integrity

- **Reliability** in ensuring the quality of research, reflected in the design, the methodology, the analysis and the use of resources.
- **Honesty** in developing, undertaking, reviewing, reporting and communicating research in a transparent, fair, full and unbiased way.
- **Respect** for colleagues, research participants, society, ecosystems, cultural heritage and the environment.
- **Accountability** for the research from idea to publication, for its management and organisation, for training, supervision and mentoring, and for its wider impacts.

18



19

Image management
vs.
Image manipulation

“Is the image that results from this adjustment still an accurate representation of the original data?”

Rossner, M. and Yamada, K. M. (2004). What's in a picture? The temptation of image manipulation. The Journal of Cell Biology, Volume 166, Number 1, July 5, 2004 11–15
<http://www.jcb.org/cgi/doi/10.1083/jcb.200406019>

20



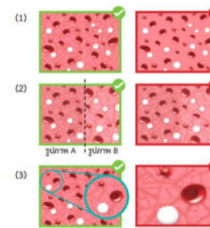
https://www.nstda.or.th/home/knowledge_post/scholarly-guideline/



เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินทางปัญญา (Creative Commons)
ภายใต้สัญญาอนุญาตแบบเปิด (Open Access)
ซึ่งสามารถเผยแพร่และใช้ได้อย่างเสรี

แนวทางปฏิบัติ

1. การปรับความเข้มของแสง คอนทราสต์ (Contrast) หรือความคมชัดของสี ทำได้
ต่อเมื่อเป็นการปรับทั้งภาพ
2. ไม่ทำให้ส่วนใดส่วนหนึ่งของรูปภาพเพิ่มขึ้น จางลง เพิ่มขึ้น หายไป หรือเคลื่อนย้าย
ตำแหน่ง
3. การนำรูปภาพสองรูปมาต่อกันเพื่อนำเสนอพร้อมกัน ต้องใช้เส้นหรือกรอบแบ่ง และ
ระบุให้ชัดเจนว่าเป็นภาพใด เช่น ภาพที่ถ่ายมาจากต่าง Field กัน ภาพที่ได้มา
จากการถ่ายภาพที่ปรับความเข้มของแสงต่างกัน หรือกำลังขยายต่างกัน
4. ใช้แว่นขยายเน้นภาพส่วนที่ต้องการได้ ห้ามคัดลอกมาเฉพาะส่วน หรือลบส่วนที่
ไม่ต้องการออกไป
5. สারণให้ภาพต้นฉบับและภาพทุกชิ้นตอนของการปรับแต่งภาพให้เสมอ โดยบันทึก
ลำดับวิธีการที่ใช้ในการปรับแต่งด้วย

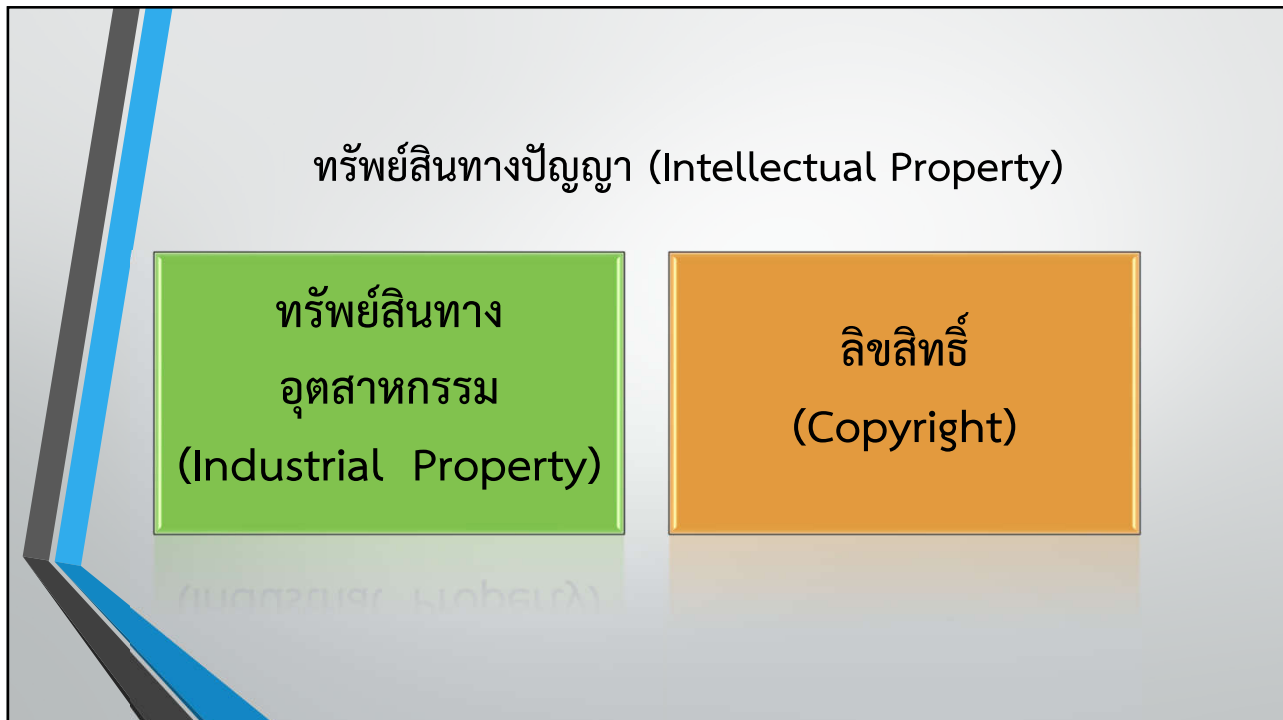


รูปที่ 3 ตัวอย่างการปรับแต่งภาพงานวิจัย:

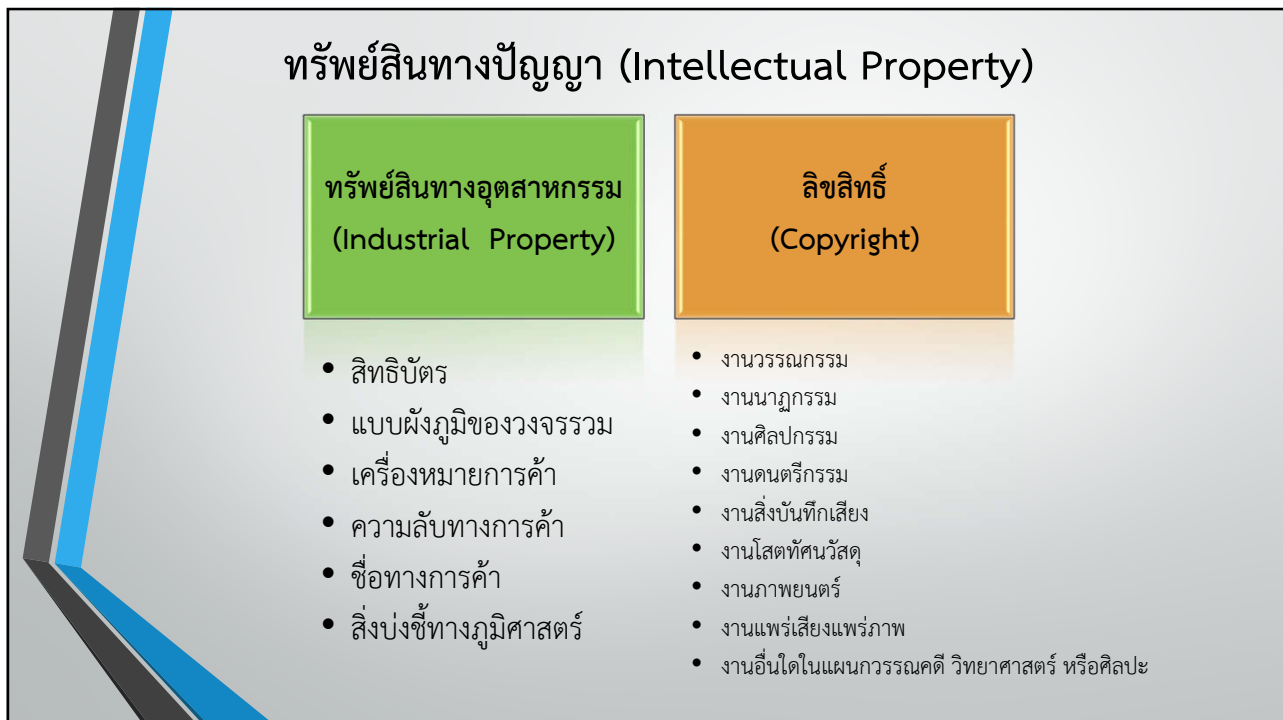
(1) การปรับความเข้มแสง (2) การตัดภาพ (3) การขยายเน้นภาพส่วนที่ต้องการ

60 | แนวทางการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

ลิขสิทธิ์และข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในกฎหมายไทย



23



24

พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558

พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558

พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2561

ผู้สร้างสรรค์ หมายความว่า ผู้ทำหรือผู้ก่อให้เกิดงานสร้างสรรค์อย่างใดอย่างหนึ่ง ที่เป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัตินี้

ลิขสิทธิ์ หมายถึง สิทธิแต่ผู้เดียวที่จะทำการใด ๆ ตามพระราชบัญญัตินี้เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น

25

ผลงานสร้างสรรค์

- **ผู้ริเริ่ม** มากกว่าการดัดแปลง
- ดัดแปลง ทำให้เกิดความใหม่ แต่หากไม่ได้เป็นผู้ริเริ่ม ก็ไม่ได้เป็นผู้สร้างสรรค์ที่จะได้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์
- เน้นหลัก Originality

26

ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์ 9 ประเภท (พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 มาตรา 6)

งานวรรณกรรม	งานนาฏกรรม	งานศิลปกรรม
งานดนตรีกรรม	งานสิ่งบันทึกเสียง	งานโสตทัศนวัสดุ
งานภาพยนตร์	งานแพร่เสียงแพร่ภาพ	งานอื่นใดในแผนกวรรณคดี วิทยาศาสตร์ หรือศิลปะ

27

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

ลิขสิทธิ์
(Copyright)

สิทธิแต่ผู้เดียวที่จะทำการใด ๆ
กับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น

(1) ทำซ้ำหรือ
ดัดแปลง

(2) เผยแพร่
ต่อสาธารณชน

(3) ให้เช่าต้นฉบับ
หรือสำเนางาน

(4) ให้ประโยชน์อัน
เกิดจากลิขสิทธิ์
แก่ผู้อื่น

(5) อนุญาตให้ผู้อื่น
ใช้สิทธิ(1) (2)
หรือ (3)

28

หน้า ๘

เล่ม ๑๑๑ ตอนที่ ๕๕ ก ราชกิจจานุเบกษา ๒๑ ธันวาคม ๒๕๓๗

มาตรา ๑๘ ผู้สร้างสรรค์งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้มีสิทธิที่จะแสดงว่าตนเป็นผู้สร้างสรรค์งานดังกล่าว และมีสิทธิที่จะห้ามมิให้ผู้รับโอนลิขสิทธิ์หรือบุคคลอื่นใดบิดเบือน ตัดทอน ดัดแปลงหรือทำโดยประการอื่นใดแก่งานนั้นจนเกิดความเสียหายต่อชื่อเสียง หรือเกียรติคุณของผู้สร้างสรรค์ และเมื่อผู้สร้างสรรค์ถึงแก่ความตายทายาทของผู้สร้างสรรค์มีสิทธิที่จะฟ้องร้องบังคับตามสิทธิดังกล่าว ได้ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ ทั้งนี้ เว้นแต่จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์อักษร

29

tou Eiffel, paris/en/news/history-and-culture/everything-you-need-know-about-eiffel-tower-night

Prices & Times Planning a smooth visit Explore The Tower Restaurants & gift shops News Q EN



Is it illegal to photograph the Tower at night?
Photographing the Eiffel Tower at night is not illegal at all. Any individual can take photos and share them on social networks.

But the situation is different for professionals.
The Eiffel Tower's lighting and sparkling lights are protected by copyright, so professional use of images of the Eiffel Tower at night require prior authorization and may be subject to a fee. Professionals should therefore contact the Eiffel Tower's management company to learn about conditions for using the images depending on the case.

<https://www.tou Eiffel, paris/en/news/history-and-culture/everything-you-need-know-about-eiffel-tower-night>

30

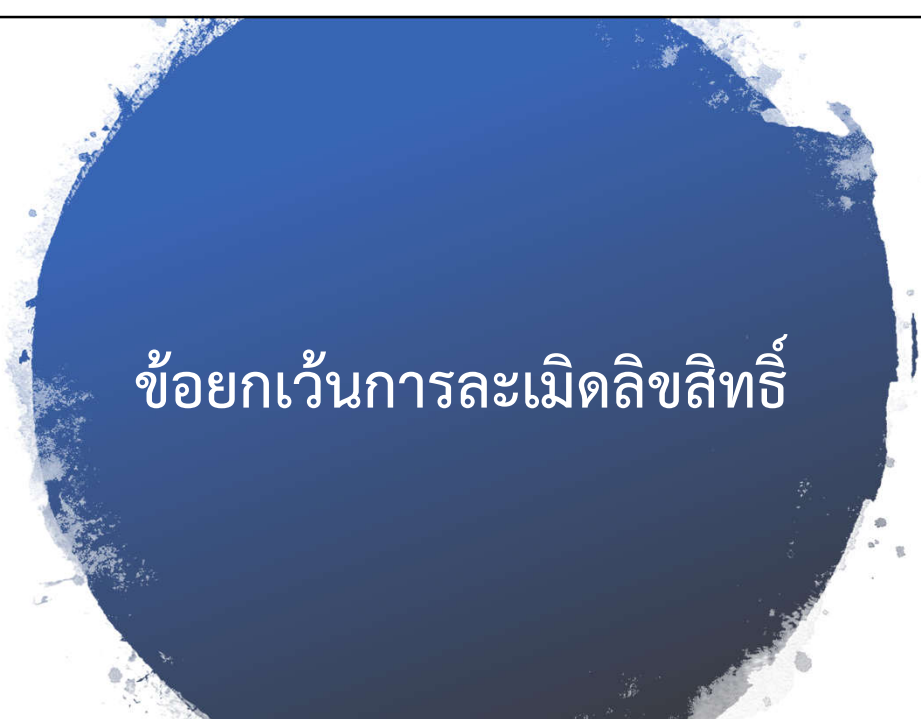
ตัวอย่างพฤติกรรมละเมิดลิขสิทธิ์

ซื้อโปสเตอร์กลับมาจากต่างประเทศ และสแกนใส่ไว้ใน
Instagram ส่วนตัว - พร้อมให้ดาวโหลด

สำเนาหนังสือทั้งเล่ม และนำมาขอลายเซ็นจากผู้เขียน

ภาพพิมพ์ที่จัดพิมพ์เอง และนำมาให้ศิลปินลงลายมือชื่อให้

31



ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์

32

พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537
 ส่วนที่ 6 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์

- มาตรา 32-43
- มาตรา 32/1 มาตรา 32/2 มาตรา 32/3 พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558
- มาตรา 32/4 พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2561

33

- ☐ ไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์จาก งานอันมีลิขสิทธิ์
- ☐ ไม่กระทบกระเทือนถึงสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควร
- ☐ วิจัยหรือศึกษางานนั้น อันมิใช่การกระทำเพื่อหากำไร
- ☐ ทำซ้ำ ดัดแปลง นำออกแสดง หรือหรือทำให้ปรากฏโดยผู้สอนเพื่อประโยชน์ในการสอนของตน อันมิใช่การกระทำเพื่อหากำไร
- ☐ ทำซ้ำ ดัดแปลงบางส่วนของงาน หรือตัดทอนหรือทำบทสรุปโดยผู้สอน หรือสถาบันศึกษาเพื่อแจกจ่ายแก่ผู้เรียนในชั้นเรียนหรือในสถาบันการศึกษา ต้องไม่เป็นการกระทำเพื่อหากำไร
- ☐ นำงานนั้นมาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการถามและตอบในการสอบ
- ☐ มีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น

34

ความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนของการใช้งานทางการศึกษาและวิจัย

- ☒ งานลิขสิทธิ์นั้น ๆ ใช้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ใช้สอนที่ไหนก็ได้
- ☒ งานลิขสิทธิ์นั้น ๆ ใช้ในปริมาณมากแค่ไหนก็ได้ เพราะเป็นการใช้งานทางการศึกษา
- ☒ งานลิขสิทธิ์นั้น ๆ นำไปเผยแพร่ทางช่องทางใดก็ได้ เพราะเป็นการใช้งานทางการศึกษา
- ☒ งานลิขสิทธิ์นั้น ๆ นำไปดัดแปลง แก้ไขให้เป็นอย่างอื่นในเนื้อหาการสอนได้ โดยไม่จำเป็นต้องระบุแหล่งที่มา

35

Review Order

Please review the order details and the associated [terms and conditions](#).

Licensed Content Publisher	Elsevier	Will you be translating?	Yes, without English rights
Licensed Content Publication	Computers in Human Behavior	Number of languages	1
Licensed Content Title	Daily technology interruptions and emotional and relational well-being	Languages	Thai
Licensed Content Author	Brandon T. McDaniel, Michelle Drouin	Original figure numbers	table 2
Licensed Content Date	October 2019	Homepage URL for posting content	https://sites.google.com/site/praweenya/
Licensed Content Volume	99	Name of website owner	Praweenya Suwannathachote
Licensed Content Issue	n/a	Expected publication date	Nov 2019
Licensed Content Pages	8	Requestor Location	
Type of Use	post on a website		
Requestor type	academic/educational institute		
Portion	figures/tables/illustrations		
Number of figures/tables/illustrations	2		
Format	electronic		
Are you the author of this Elsevier article?	No		
Will you be translating?	Yes, without English rights		
Number of languages	1		
Languages	Thai		
Original figure numbers	table 2		
Homepage URL for posting content	https://sites.google.com/site/praweenya/		
Name of website owner	Praweenya Suwannathachote		
Expected publication date	Nov 2019		
Requestor Location			

Publisher Tax ID	GB 494 6272 12
Total	96.60 USD

[Edit Order Details](#)
[Edit Requestor Location](#) This location may be used to determine your tax liability.

[Edit Order Details](#)
[Edit Requestor Location](#) This location may be used to determine your tax liability.

36



[Home](#)
[Create Account](#)
[Help](#)





Title: Analyzing productive learning behaviors for students using immediate corrective feedback in a blended learning environment

Author: Xin Chen, Lori Breslow, Jennifer DeBoer

Publication: Computers & Education

Publisher: Elsevier

Date: February 2018

© 2017 Published by Elsevier Ltd.

LOGIN

If you're a [copyright.com](#) user, you can login to RightsLink using your [copyright.com](#) credentials. Already a [RightsLink user](#) or want to [learn more?](#)

Welcome to RightsLink

Elsevier has partnered with Copyright Clearance Center's RightsLink service to offer a variety of options for reusing Elsevier content. Select the "I would like to ..." drop-down menu to view the many reuse options available to you.

I would like to...

To request permission for a type of use not listed, please contact [Elsevier](#) Global Rights Department.

Are you the [author](#) of this Elsevier journal article?

Copyright © 2019 [Copyright Clearance Center, Inc.](#) All Rights Reserved. [Privacy statement](#). [Terms and Conditions](#).
Comments? We would like to hear from you. E-mail us at customercare@copyright.com

37

การใช้ผลงานลิขสิทธิ์ที่เป็นไปตามข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์
ต้องคำนึงถึง....

1. วัตถุประสงค์การนำผลงานไปใช้
2. ลักษณะของผลงาน
3. ปริมาณหรือจำนวนของการนำไปใช้
4. ผลกระทบต่อการตลาดหรือมูลค่า

กรมทรัพย์สินทางปัญญา

38

Open Educational Resources (OERs)

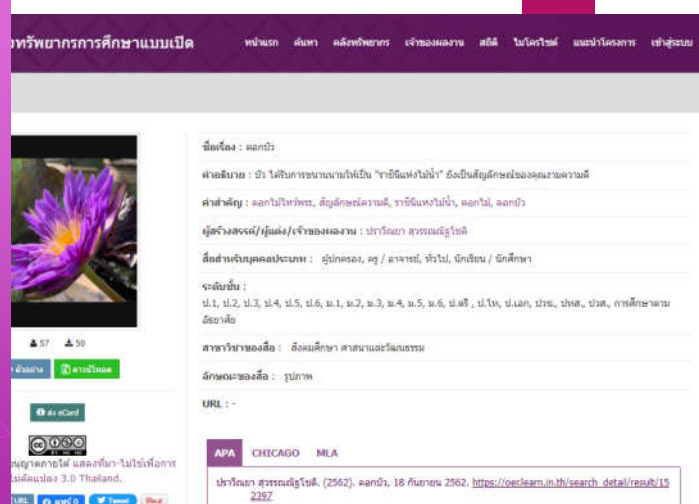
คลังทรัพยากรการศึกษาแบบเปิด เป็นการสอน การเรียนรู้ และวัสดุวิจัยในสื่ออะไรก็ได้ซึ่งมีอยู่ใน public domain หรือถูกปล่อยออกภายใต้การอนุญาตแบบเปิด (open license) ซึ่งยอมให้มีการเข้าถึงแบบไม่มีค่าใช้จ่าย การใช้ การดัดแปลง การเผยแพร่โดยคนอื่น OER รวมถึง ตำราเรียน หลักสูตร การจดบันทึกการบรรยาย วิดีโอ เสียง การจำลอง การประเมิน และเนื้อหาอื่นๆ ใช้ในการศึกษา OER ทำให้เกิดการเข้าถึงวัสดุการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ คุณภาพสูง ซึ่งสามารถถูกดัดแปลงอย่างง่ายและดัดแปลงอย่างฟรี แก้ไข แบ่งปันกับครูและนักเรียนทั่วโลก OER สนับสนุนภารกิจของการศึกษาแบบเปิด ซึ่งเป็นการผสมรวมกันระหว่างเนื้อหาแบบเปิด วัสดุปฏิบัติ นโยบาย และสังคม ซึ่งสามารถทำให้เกิดการเข้าถึงแบบกว้างโอกาสการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพสำหรับทุกคน

- อ่านเพิ่มเติมได้ที่ <https://www.nstda.or.th/th/nstda-knowledge/12177-about-open-education>

39

<https://oer.learn.in.th>

ผู้สร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย
ได้เผยแพร่ภาพไว้ที่เว็บไซต์
“คลังทรัพยากรการศึกษาแบบเปิด”
ซึ่งระบุให้ผลงานใด ๆ ที่ปรากฏ
ในเว็บไซต์นี้มีสัญญาอนุญาต
ครีเอทีฟคอมมอนส์
แบบ CC-BY-NC-ND
ดอกบัว ได้รับใบอนุญาตภายใต้
แสดงที่มา-ไม่ใช้เพื่อการค้า-ไม่ดัดแปลง



40

ทำความรู้จักกับสัญญาอนุญาตครีเอทีฟคอมมอนส์



► Attribution



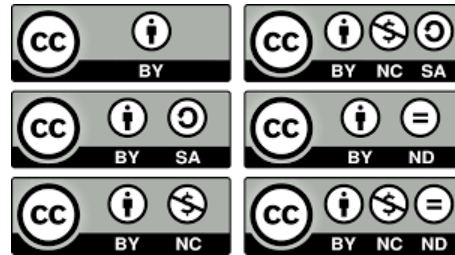
► Non-Commercial



► Share Alike



► No Derivative Works



http://wiki.creativecommons.org/images/6/62/Creativecommons-informational-flyer_eng.pdf

41



CC0 : สาธารณสมบัติ ไม่สงวนลิขสิทธิ์

CC-BY : ต้องอ้างอิงแหล่งที่มา

CC-BY-SA : ต้องอ้างอิงแหล่งที่มา และอนุญาตต่อไปแบบเดียวกัน

CC-BY-ND : ต้องอ้างอิงแหล่งที่มา และห้ามดัดแปลง

CC-BY-NC : ต้องอ้างอิงแหล่งที่มา และห้ามนำไปใช้เพื่อการค้า

CC-BY-NC-SA : ต้องอ้างอิงแหล่งที่มา ห้ามใช้เพื่อการค้า และให้อนุญาตต่อไปแบบเดียวกัน

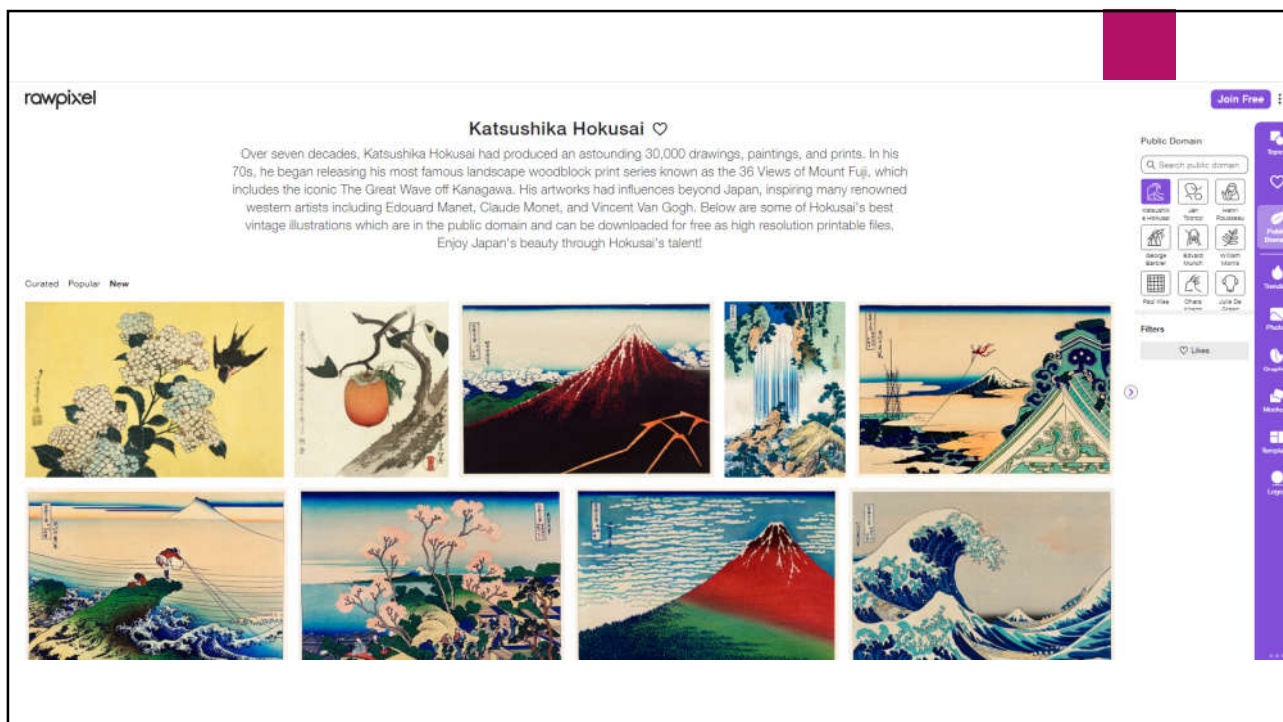
CC-BY-NC-ND : ต้องอ้างอิงแหล่งที่มา ห้ามนำไปใช้เพื่อการค้า และห้ามดัดแปลง

42

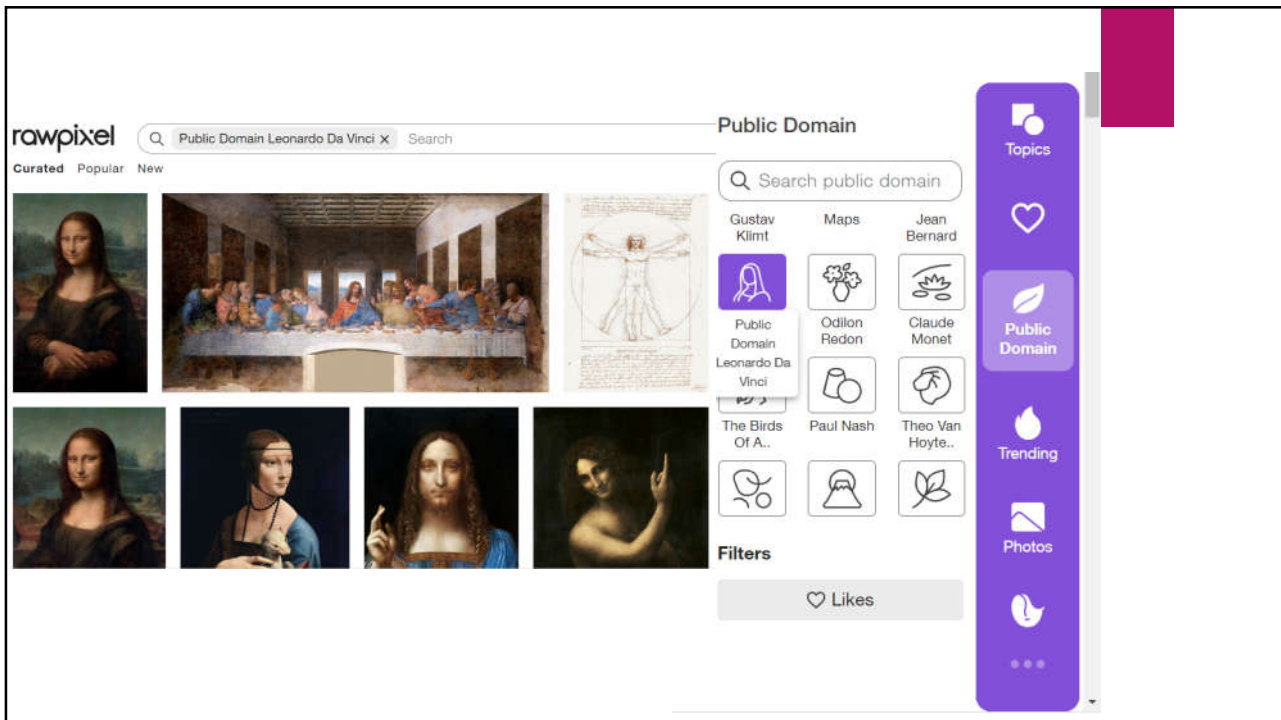


Those rights may have expired, been forfeited, expressly waived, or may be inapplicable.

43



44



45

Meaning of “Free” in the digital world

46

www.freepik.com

Download options ×

FREE DOWNLOAD
You must credit the author

☐ Don't show this screen again
I will use Freepik as FREE user

Copy this link (right-click + 'copy') on your web

```
<a href='http://www.freepik.com/free-vector/blue-backgr'
```

[How to credit the author?](#)

Don't want to credit the author?

PREMIUM LICENSE
+145,700 vectors from \$29 \$9.99 / month

Any question? Visit the [FAQ](#)



47

pixabay.com/photos/buffalo-farmer-water-thai-rice-4305374/

Say thanks to the image author

[\\$ Donate](#)

Crediting isn't required, but linking back is greatly appreciated and allows image authors to gain exposure.
You can use the following text:

Image by [chanwit whanset](#) from [Pixabay](#) [Copy](#)

chanwity / 14 images
[Coffee](#) [Follow](#)

[Like](#) 39 [Star](#) 19 [Share](#)

 Students and Teachers, save up to 60% on Adobe Creative Cloud. ADS VIA CARBON

[Free Download](#)

Pixabay License
Free for commercial use
No attribution required

Like Pixabay on Facebook
[Like](#) 599K [Share](#)

Related Images



48

Legal Simplicity

All photos on Pexels can be used for free.

www.pexels.com

What is allowed?

We tried to keep the Pexels License as simple as possible. Keep reading to find out more.

- ✓ All photos on Pexels are free to use.
- ✓ Attribution is not required. Giving credit to the photographer or Pexels is not necessary but always appreciated.
- ✓ You can modify the photos. Be creative and edit the photos as you like.

What is not allowed?

Respect the hard work of our contributors and keep these restrictions in mind.

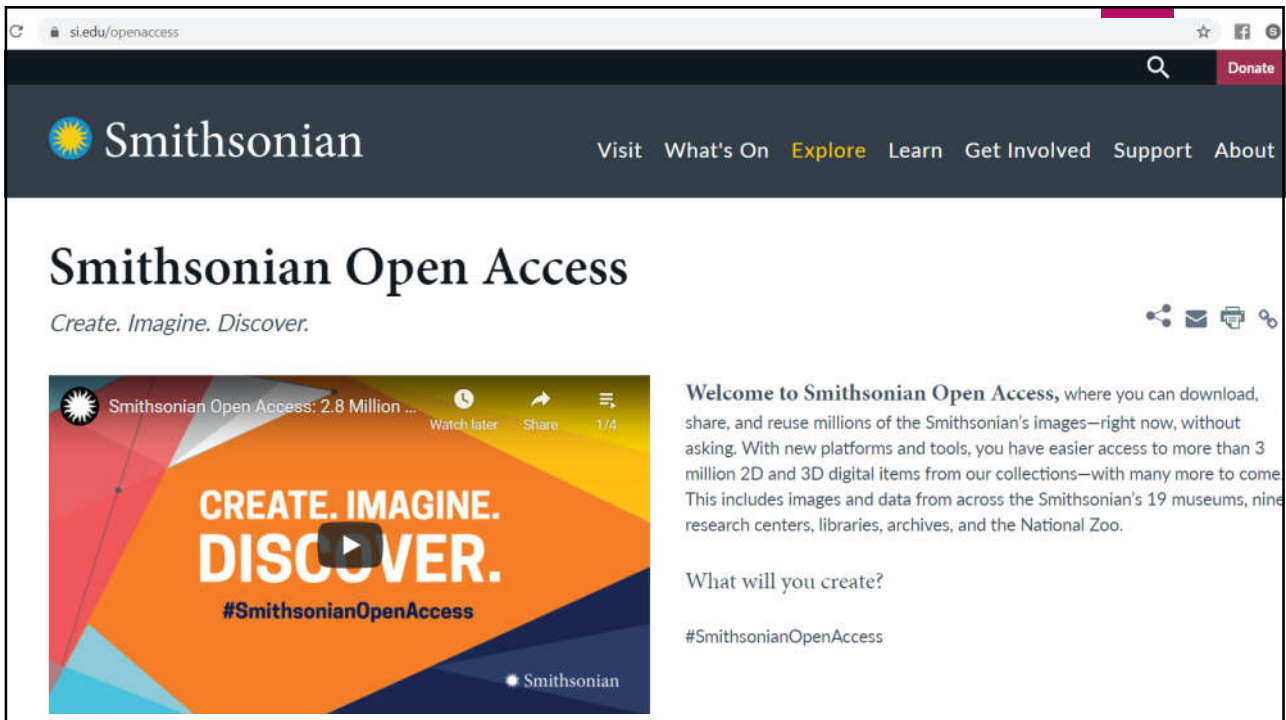
- ✗ Identifiable people may not appear in a bad light or in a way that is offensive.
- ✗ Don't sell unaltered copies of a photo, e.g. don't sell it as a stock photo, poster, print or on a physical product without adding any value.
- ✗ Don't imply endorsement of your product by people or brands on the image.
- ✗ Don't redistribute or sell the photos on other stock photo or wallpaper platforms.

49

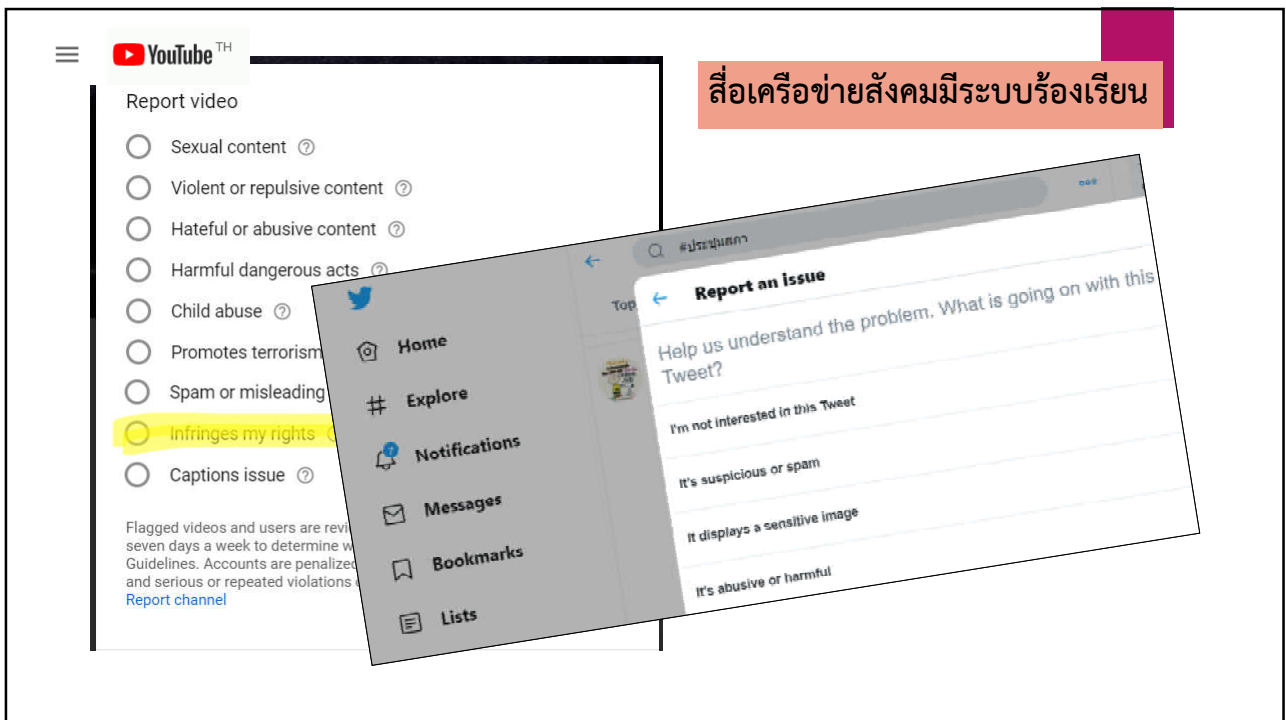
<https://www.youtube.com/audiolibrary/>

Tracks	Genre	Mood	Instrument	Duration	Attribution	Search music
Jungle Intrigue	NEW	2:40	Cooper Cannell	Cinematic Dramatic		
Keys to the Apocalypse	NEW	4:03	Unicorn Heads	Cinematic Dramatic		
You're free to use this song in any of your videos.						
Metamorphosis	NEW	2:51	Quincas Moreira	Cinematic Calm		
Images of Tomorrow	NEW	6:30	Unicorn Heads	Cinematic Inspirational		
Mariposa	NEW	2:25	Quincas Moreira	Cinematic Calm		

50



51



52

นักสร้างสรรค์งาน (Content Creator) ยุคดิจิทัล และผู้ใช้งาน ICT

- ▶ มีเครื่องมือสื่อสารที่พร้อมจะเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณะ
- ▶ ทำความเข้าใจและรู้เท่าทันการใช้สื่อเครือข่ายสังคม (Social Media)
- ▶ ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์
- ▶ “บนโลกอินเทอร์เน็ต ทุกผลงานมีลิขสิทธิ์ ให้ใช้อย่างรู้เท่าทัน”

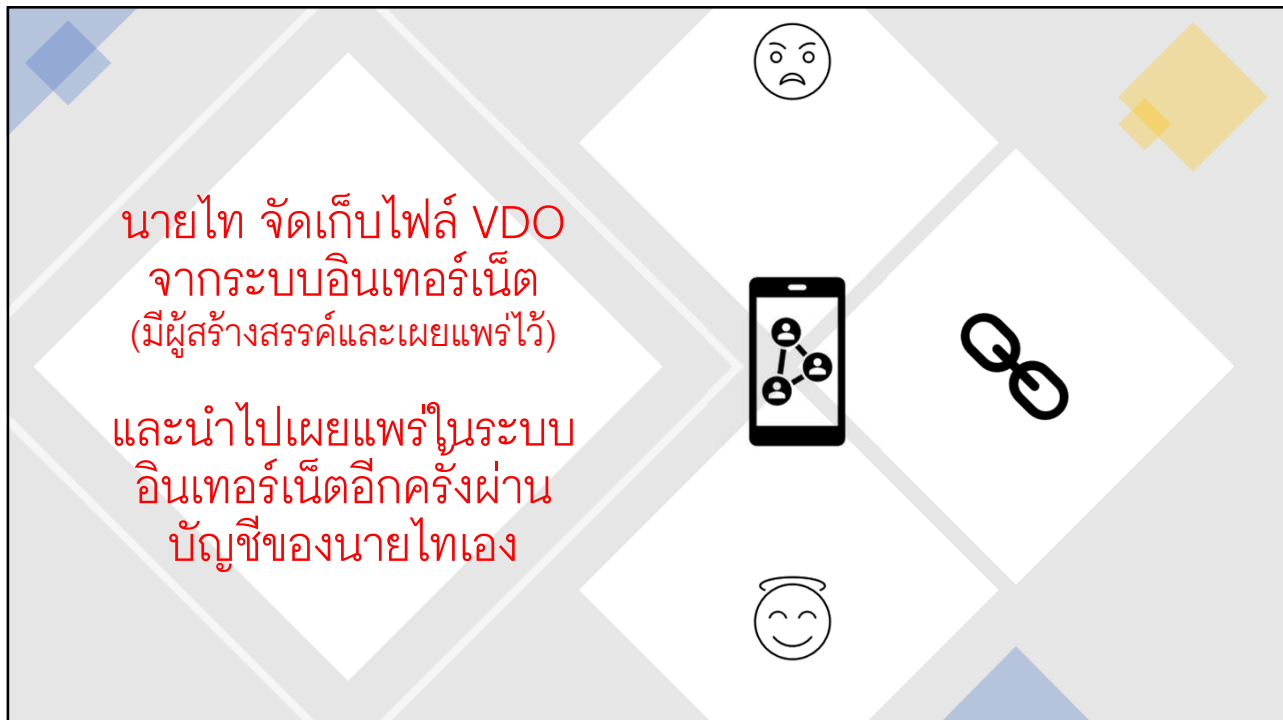
53

การรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์

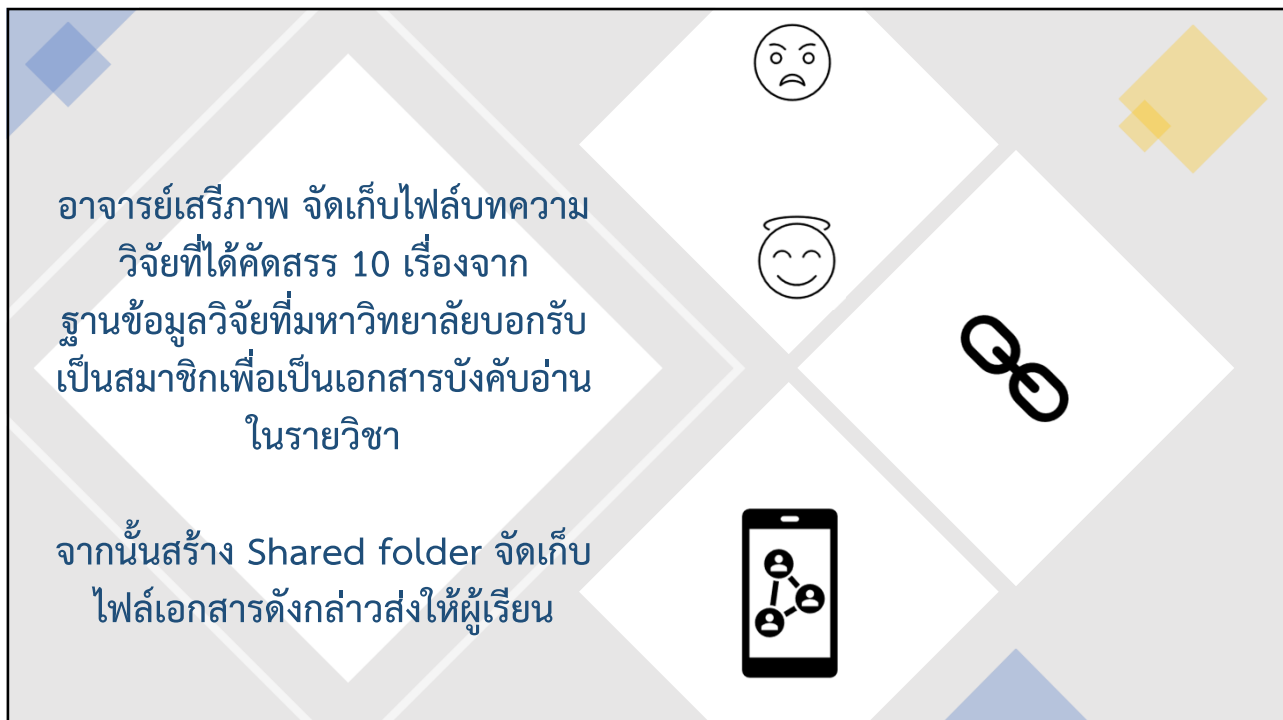
มาตรา 33 การกล่าว คัดลอก เลียน หรืออ้างอิงบางตอนตามสมควรจากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้ปฏิบัติตามมาตรา 32 วรรคหนึ่ง

**การให้เครดิตที่ไม่เป็นจริง
หรือคลาดเคลื่อน (ผิด)
เกิดผลอย่างไรได้บ้าง**

54



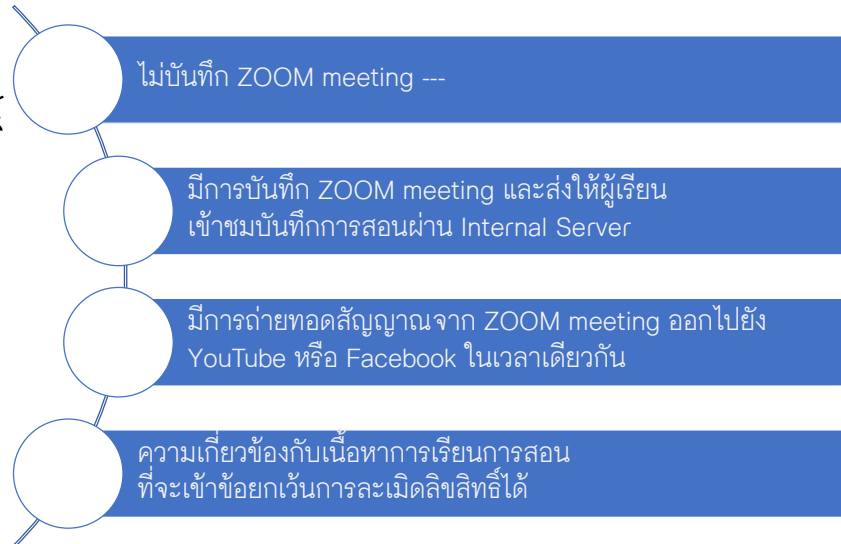
55



56

แบบไหน น่าจะเข้าช้อยกเว้นในการละเมิดลิขสิทธิ์

เปิดเพลงลิขสิทธิ์
ใน ZOOM
meeting
เพื่อให้นักศึกษา
ผ่อนคลาย
ก่อนเริ่มเรียน



57

อาจารย์อาร์ต เปิดวิดีโอที่มี
ลิขสิทธิ์ในชั้นเรียนออนไลน์
ผ่าน video meeting
เพื่อให้นักศึกษาได้อภิปราย
หลังชมวิดีโอ

- บันทึกวิดีโอการสอน
ผ่าน video meeting
หรือไม่
- บันทึกแล้วนำ
เผยแพร่แก่นักศึกษา
ทางช่องทางใด
- สามารถส่ง link
VDO ให้นักศึกษา
เข้าชม VDO ได้
อย่างอิสระหรือไม่



58